

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В
СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

для специальности
53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО ДМШ №10
им. С.С. Прокофьева
г Ростова-на-Дону,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



Преподаватели отделения «Теория
музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»:
Агеева Ю.К.
Ахтырец Е.А.
Коноплева Е.А.
Светличный А.А.

Проректор по научной работе РГК им.
С.В. Рахманинова, профессор кафедры
теории музыки и композиции, доктор
культурологии,
кандидат искусствоведения
Крылова А. В.

Преподаватель отделения «Теория
музыки»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж
искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	57
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	63
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	73
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	75

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки и может быть использована в профессиональной подготовке студентов по данной специальности, углубленной подготовки по очной форме обучения.

1.2. Профессиональный модуль ПМ. 03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» относится к разделу профессиональных модулей ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

Данный курс координирует с другими дисциплинами ППССЗ:

- профессионального цикла: основы лекторской работы, основы сценической речи, музыкальная информатика;
- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, народная музыкальная культура, музыкальная литература;
- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, полифония, фортепиано.

1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

– готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-театральная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:

Максимальная учебная нагрузка студента: 381 час, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента: 254 час.

Самостоятельная работа студента: 127 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями (в соответствии с ФГОС СПО):

Общие компетенции (ОК):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура:

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППСЗ	Практика Учебная
ПК.3.1. – 3.4.	1.МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики, современное научное музыкознание	82	27	55	–	–
	2.МДК.03.01.02 Основы музыкальной журналистики; основы библиографии; основы художественного мышления	299	100	199	–	–

ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» включает два раздела:

1. Основы музыкальной критики и современного научного музыкознания.
2. Основы музыкальной журналистики, основы библиографии, основы художественного мышления.

3.2. Объем курса, виды учебной работы и отчетности:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	381
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	254
Самостоятельная работа	127
МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	
МДК 03.01.01 Основы музыкальной критики и современного научного музыкознания	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	55
Самостоятельная работа	27
в том числе:	
лекционные занятия	15
практические занятия:	12
- анализ музыкально-критических работ;	4
- анализ объектов музыкальной критики;	4
- работа над стилистикой, композицией, смысловыми компонентами музыкально-критических текстов.	4
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	5
– недифференцированные зачеты	-
МДК 03.01.01 Основы музыкальной журналистики	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	299
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	199
Самостоятельная работа	100
в том числе:	
- анализ текстов научных статей выдающихся музыковедов, направленный на выявление стиля, композиционных приемов, специфической лексики;	20
- анализ информации о событиях музыкальной жизни;	20
- составление информационных текстов;	25
- редактирование информационных текстов;	20
- работа с фондом библиотеки РКИ, изучение литературы.	15

Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-
Виды отчетности	Распределение по семестрам

3.3. Содержание модуля:

МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

Раздел 1. Основы музыкальной критики. современное научное музыкознание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Вопросы теории музыкальной критики. Исторические этапы развития отечественной и зарубежной музыкальной критики			
Тема 1.1 Общественная роль и задачи музыкальной критики. Объекты и специфические особенности музыкальной критики.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Музыкальная критика как область прикладного музыкознания. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка различных явлений музыкальной культуры, в особенности современных творческих процессов, текущей музыкальной жизни. Соотношение критики и науки.	3	1
	2. Общественная роль музыкальной критики, ее публицистический характер. Возможность критики влиять на развитие культуры. Воспитательная, популяризаторская функции критики.		1
	3. Музыкальное творчество: музыкальное произведение, исполнение, постановка, аудио- видеозапись. Организация музыкального процесса: структуры, события, образование. Отражение музыкального процесса: литература о музыке, радио и телепередачи о музыке.		1
	4. Участники музыкального процесса: композиторы, исполнители, постановщики, авторы и ведущие передач, организаторы, учителя, исследователи.		
	5. Необходимость оценивать музыкальное произведение одновременно с его интерпретацией		
	6. Специфичность музыкального языка, лишенного конкретности и требующего особых навыков для его восприятия. Специфичность терминологии, малодоступной для широкого читателя, что ставит задачу		

	поиска лексики, сочетающей профессиональную точность с общепонятностью.		
	7. Сложность выявления музыкального содержания, отражающего мир субъективных эмоций Множественность и многообразие объектов музыкальной критики.		
	Самостоятельная работа студента: 1) анализ статьи Л. Гениной «Истина есть процесс»/Генина Л. Музыка и критика: контакты-контрасты. – М.: Сов. композитор, 1978. – с. 21-50. 2) изучение раздела «О методах и объектах музыкальной критики» из пособия Е. Бронфин. О современной музыкальной критике. – М.: Музыка, 1977. – с. 17-22. 3) анализ критических работ И. Глебова, М. Арановского, М. Сабининой, И. Соллертинского, Л. Гениной (по выбору обучающегося) с целью выявления специфических особенностей музыкальной критики.	1	-
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь: -</i> <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> предмет, задачи, функции, общественную роль музыкальной критики; объекты и специфические особенности музыкальной критики.		
Тема 1.2. Становление и развитие русской музыкальной критики в XIX веке	Содержание учебного материала: 1. Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII - начале XIX в.	1	1
	2. Основные этапы развития музыкальной критики в XIX - начале XX в. Проблематика и главные направления деятельности отечественной музыкальной критики.		1
	3. Виднейшие музыкальные критики и публицисты XIX века: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский; краткая характеристика их деятельности и важнейшие труды. Органы печати. Жанры		1

	и формы музыкально-литературной работы выдающихся критиков XIX века.		
	4. Музыкальная критика на рубеже двух столетий, ее виднейшие представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др. Музыкальная периодика дореволюционного периода		1
	Практические занятия: анализ методических подходов, критических позиций, тем и идей работ выдающихся русских музыкальных критиков: В. Одоевского, А. Серова, В. Стасова, Ц. Кюи, Г Лароша, П. Чайковского, Н. Кашкина, С. Кругликова, Ю. Энгеля А. Оссовского, В. Каратыгина, Б. Асафьева.	2	
	Самостоятельная работа студента: реферат о деятельности одного из русских музыкальных критиков XIX- начала XX веков.	1	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> анализировать музыкально- критические работы, давать им объективную оценку с исторических позиций. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> основные этапы развития русской музыкальной критики в дореволюционный период.		
Тема 1.3. Отечественная музыкальная критика XX – первого десятилетия XXI веков	Содержание учебного материала: 1. Роль музыкальной критики в советский период. Идеологизированность и тенденциозность критики в условиях тоталитарного государства. «Карательные» и «хвалебные» функции музыкальной критики в советскую эпоху.	1	1
	2. Представители музыкознания и критики в советский период: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, И. Соллертинский, Г. Хубов, А. Сохор и др. Органы печати и жанры музыкально-публицистических работ.		1
	3. Материалы V пленума правления Союза композиторов СССР, посвящённого задачам музыкальной критики (26 апреля 1972 г.).		1

	4. Музыкальная критика в наши дни. Печатные органы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение» и др. Жанры критических работ.		1
	Практические занятия: анализ методических подходов, критических позиций, тем и идей работ выдающихся отечественных музыкальных критиков XX века: Б. Ярустовского, Б. Асафьева, И. Соллертинского, А. Сохора, Г. Хубова и др.	2	
	Самостоятельная работа студента: реферат о критической деятельности одного из выдающихся отечественных критиков XX века, анализ его работ.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать музыкально- критические работы, давать им объективную оценку с исторических позиций. По окончании изучения темы студент должен знать: представители музыкознания и критики в советский период, печатные периодические издания.		
Тема 1.4. Западноевропейская композиторская критика XIX – XX веков	Содержание учебного материала:	1	1
	1. Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы – критики эпохи Романтизма.		
	2. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза.		1
	3. Журналистская деятельность Ф. Листа.		1
	4. Литературные труды Р. Вагнера.		1
	5. К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа.		1
	6. Утверждение основ современного искусства в критических работах А. Онеггера.		1
	Практические занятия: анализ музыкально-критических взглядов, литературного стиля работ западноевропейских композиторов XIX – XX веков.	2	

	Самостоятельная работа студента: реферат о музыкально-критической деятельности одного из европейских композиторов XIX – XX веков.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать музыкально-критические работы, давать им объективную оценку с исторических позиций. По окончании изучения темы студент должен знать: музыкально-критические воззрения выдающихся западноевропейских композиторов XIX – XX веков.		
Раздел 2. Основные жанры музыкальной критики. Формы музыкальной журналистики.			
Тема 2.1. Принципы классификации жанров музыкальной критики. Типология критических работ в зависимости от целей и задач музыкальной критики.	Содержание учебного материала: 1. Многообразие видов и жанров музыки как причина существования различных жанров и родов музыкальной критики. Критерии жанровой классификации музыкально-критических работ: объект критики, задача критического выступления, характер печатного органа (адресат критики). «Гибридный» характер многих жанров музыкальной критики.	2	1
	2. Цели музыкальной критики: информационные, популяризаторские, просветительские, аналитические. Жанры информационной направленности: информация, анонс, аннотация. Популяризаторские жанры: обзор, музыкальное обозрение, хроника. Просветительские жанры: творческий портрет.		1
	3. Аналитические жанры: рецензия, проблемное выступление.		1
	Практические занятия: анализ музыкально-критических работ различных жанров.	1	
	Самостоятельная работа студента: анализ музыкально-критических работ, опубликованных в современной периодической печати. В выбранной музыкально-критической работе определить жанр, выявить его характерные особенности.	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать и выявлять характерные особенности музыкально-критических работ, изученных в данной теме жанров. По окончании изучения темы студент должен знать: принципы классификации жанров музыкальной критики; цель, задачи, особенности содержания музыкально-критических работ изученных жанров.		
Тема 2.2. Жанры музыкальной критики, связанные с различными адресатами	Содержание учебного материала: 1. Адресаты музыкальной критики: профессионалы-специалисты, профессиональные музыканты, просвещенные любители музыки, музыкально несведущая аудитория.	1	1
	2. Жанры критики, адресованные неподготовленной аудитории: заметка, интервью, беседа.		2
	3. Жанры музыкальной критики, предназначенные для подготовленной аудитории: очерк, фельетон, панфлет.		2
	4. Жанры, адресованные специалистам: критическая статья.		2
	5. Условность жанровой классификации, преобладание «гибридных» жанров.		2
	Практические занятия: анализ музыкально-критических работ различных жанров.	1	
	Самостоятельная работа студента: в заданной для изучения музыкально-критической работе определить жанр, выявить его характерные особенности.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать, выявлять характерные особенности музыкально-критических работ изученных в данной теме жанров. По окончании изучения темы студент должен знать: цель, задачи, особенности содержания музыкально-критических работ изученных жанров.		
Тема 2.3. Газетно-журнальная	Содержание учебного материала: 1. Печатные органы, публикующие работы музыкально-критической	2	1

журналистика. Радиотелевизионная журналистика. Интернет-журналистика	направленности. Сотрудничество музыковеда с газетной прессой, разновидности музыкальной информации. Сотрудничество с журналами художественно-литературной направленности (эссе, этюд). Публикация в специальных журналах, предназначенных для музыкантов и любителей музыки. Требования, предъявляемые к критическим работам.		
	2. Специфика музыкальной радио- и тележурналистики. Отличия музыкальной журналистики от музыкальной критики. Дополнительные требования, предъявляемые музыковеду в теле- и радиоэфире: привлекательная манера речи, выразительность интонации, артистизм, мобильность, самоорганизация в информационном пространстве. Преобладающие жанры радиотелевизионной журналистики: репортаж, интервью, беседа, вступительное слово к концерту, театральной постановке, диспуты.		1
	3. Место интернет-журналистики в системе массовых коммуникаций. Особенности интернет-журналистики как журналистики малых форм. Требование краткости, лаконичности, точности в подаче информации.		1
	4. Преобладающие жанры интернет-журналистики: новость или репортаж, интервью, взгляд (мнение), аналитическая статья (обзор, очерк).		1
	Практические занятия: анализ музыкально-критических работ, опубликованных в газетах и журналах различной направленности; анализ форм и жанров радиотелевизионной журналистики, моделирование репортажа	2	
	Самостоятельная работа студента: изучение музыкально-критических работ из местных, федеральных газет, из журналов «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальная академия» и др.	2	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> анализировать, оценивать музыкально-критические работы, опубликованные в газетно-		

	журнальной прессе; практически применять простейшие жанры радиотележурналистики – репортаж, интервью. По окончании изучения темы студент должен знать: специфику печатных органов и требования к публикациям работ в газетно-журнальной периодике; специфику музыкальной радиотележурналистики, ее формы и жанры.		
Раздел 3. Методологические основы музыкально-критической деятельности			
Тема 3.1. Критическая оценка музыкального явления. Смысловые компоненты музыкально-критической работы	Содержание учебного материала: 1. Музыкальная критика как оценочная деятельность. Историческая подвижность критериев оценки. Критерий уникальности как отправной момент оценочного процесса. Критерий мастерства, профессионализма для оценочных суждений. Критерий новизны, свежести (музыкальных идей, материала, интерпретаций) – один из фундаментальных в оценочных подходах. Критерий эмоционального воздействия на слушателя, понятности, доступности.	2	3
	2. Формирование оценочного мастерства в комплексе личностных, образовательных, художественных и культурных качеств музыкального критика. Сочетание литературно-выразительного слова и убедительной аргументации – основа мастерства критика.		1
	3. Параметры критического выступления: форма, объем, смысловые компоненты, литературное оформление. Смысловые компоненты – содержательные константы критического выступления.		1
	4. Постановка проблем – прием активизации внимания читателя. Специфичность проблем музыкально-критического выступления, его обусловленность художественной и социокультурной сторонами музыкального процесса.		1
	5. Описание объекта – информирующий компонент выступления. Анализ –		1

	научный фундамент критического выступления, опирающийся на профессиональные знания истории и теории музыки.		
	6. Интерпретация – художественная, наиболее личностная часть критического выступления. Преобладание художественного чутья и интуиции на уровне сотворчества. Оценка – цель и средство музыкально-критической деятельности, ее результат – творческий акт. Выводы – выражение цели выступления.		2
	Практические занятия: устная оценка студенческих композиторских работ, оценка интерпретаций произведений после посещения концерта.	1	
	Самостоятельная работа студента: анализ критических работ В. Каратыгина, Б. Асафьева, И. Соллертинского, М. Друскина, Л. Гениной, Е. Добрыниной, Ю. Корева, Г. Орджоникидзе и др. с целью выявления критериев оценочных суждений авторов, смысловых компонентов.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: критически оценивать явления современной музыкальной культуры (произведение, постановку, исполнение и др.); применять смысловые компоненты в критическом выступлении. По окончании изучения темы студент должен знать: критерии критической оценки музыкального явления, составляющие мастерства музыкального критика; смысловые компоненты в критическом выступлении.		
Тема 3.2. Литературная стилистика музыкально- критических работ	Содержание учебного материала: 1. Две глобальные проблемы музыкально-критического творчества: отражение в тексте «образа музыки», словесное выражение активной оценочной позиции пишущего.		2
	2. Роль литературной лексики в создании музыкально-критической работы. Использование экспрессивного языкового стиля, позволяющего передать отношение пишущего к объекту анализа.		2

	3. Источники специфической лексики: архаизмы, варваризмы, неологизмы, слова разговорного языка и др.		2
	4. Применение троп – слов в измененном значении. Средства появления троп – эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы. Идиоматика – комбинации слов определенного содержания.		2
	5. Композиция музыкально-критического текста, логическая и художественная целостность публикации. Значение заголовка, зачина.		2
	Практические занятия: применение экспрессивной лексики в обсуждении концерта, постановки, музыкальной программы.	1	
	Самостоятельная работа студента: анализ критических работ Б. Асафьева, И. Соллертинского, М. Друскина, Л. Гениной, Е. Добрыниной, Ю. Корева, Г. Орджоникидзе и др. с целью выявления литературной стилистики.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: применять лексику, приемы построения текста, характерные для критического выступления. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности литературной стилистики, свойственные критическим высказываниям.		
Раздел 4. Практическое освоение жанров музыкальной критики			
Тема 4.1. Информация. Анонс. Аннотация.	Содержание учебного материала (содержание анализа):		3
	1. Информация – описание музыкального события, которое уже произошло или должно произойти. Значение данного жанра для истории.		
	2. Анонс – пристрастная информация, предвещающая художественное событие и одновременно рекламирующая его.		3
	3. Аннотация - специальная информация, несущая популяризаторскую и просветительскую нагрузку. Задача аннотации – подготовить к восприятию музыкального произведения.		3
	Практические занятия: составление текстов информации, анонса, аннотации	1	

	Самостоятельная работа студента: анализ работ информативно направленности, определение их жанра.	1	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> составить текст информации, анонса, аннотации. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> цель, задачи, методические основы составления информации, анонса, аннотации.		
Тема 4.2. Хроника. Музыкальный обзор.	Содержание учебного материала: 1. Хроника – оперативная информация, допускающая жанровые усложнения в зависимости от объекта и цели публикации (просвещать, пропагандировать). Возможность оценки явления.		3
	2. Объект обзора – цепь музыкальных событий, объединенных временем и местом (фестиваль, конкурс, гастроли художественного коллектива и др.). . Распространение оценочного отношения на всю совокупность событий как целостности.		3
	3. Сочетание в обзоре кропотливой рецензионной работы со способностями систематизировать и обобщать музыкальные явления. Совмещение в обзоре аналитических, просветительских и информационных целей.		3
	Практические занятия: составление текстов хроники или музыкального обзора (на материале концертной деятельности АРКИ).	1	
	Самостоятельная работа студента: анализ работ аналогичного содержания.	1	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> составить текст хроники, музыкального обзора. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> цели, задачи, методические основы составления хроники, музыкального обзора.		
Тема 4.3. Рецензия.	Содержание учебного материала: 1.Рецензия – главный жанр музыкальной критики, оперативный отклик на событие.		3

	2. Компоненты рецензии: анализ, интерпретация, оценка. Оценка – цель и повод написания рецензии; анализ и интерпретация – механизм ее реализации.		3
	3. Тщательная подготовка к восприятию объекта рецензии – концертной программе, постановке		3
	Практические занятия: составление текста рецензии на концерт или книжное издание.	2	
	Самостоятельная работа студента: анализ рецензий В. Каратыгина «Шестой концерт Кусевицкого», «Седьмой концерт Кусевицкого».	1	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> составить текст рецензии. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> цель, задачи, методические основы составления рецензии.		
Тема 4.4. Интервью. Беседа.	Содержание учебного материала:		3
	1. Интервью – жанр публицистики в форме разговора журналиста с одним или несколькими лицами. Документальность жанра.		
	2. Сходство и различие двух вариантов жанра – интервью и беседы. Пребывание на втором плане ведущего в интервью и важность обоих участников беседы, образующей взаимодействие и пересечение мнений.		3
	3. Слагаемые мастерства журналиста: постановка вопросов, концепция разговора, умение «раскрытие» партнера, показать его с неожиданной стороны. Тщательная подготовка к встрече.		3
	4. Проблемный характер интервью и беседы. Возможность жанра в лёгкой и доступной для восприятия форме затронуть сложные вопросы культуры, музыки, жизни.		3
	Практические занятия: составление вопросов для интервью, беседы.	1	
	Самостоятельная работа студента: анализ работ аналогичного жанра в	1	

	периодической печати, работа над «планом» и концепцией интервью, беседы.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: составить вопросы для интервью, беседы подчиненные определенной логике, концепции. По окончании изучения темы студент должен знать: методические основы построения интервью, беседы.		
Тема 4.5. Творческий портрет	Содержание учебного материала: 1. Объект творческого портрета – уникальная личность художника. Обращение к личностям современников, чей облик изменчив или пребывает в стадии становления. Освещение объекта с одной стороны, актуальной в данный момент.	2	3
	2. Импульсы для создания «творческого портрета»: творческие события – премьера нового сочинения, стилистический поворот в искусстве художника; биографические события – дебют, юбилей, гастроль, смерть.		3
	3. Три составляющие «творческого портрета»: биография и личные свойства характера, важнейшие вехи творческой жизни; созданный в творчестве художественный мир; отражение в творчестве историко-культурных процессов, умонастроений современников. Использование одного из компонентов жанра в качестве стержня композиции.		3
	Практические занятия: выполнение творческого задания.	1	
	Самостоятельная работа студента: анализ работ аналогичного жанра в периодической печати	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: составить творческий портрет в рамках юбилейной статьи. По окончании изучения темы студент должен знать: методические основы создания жанра творческого портрета.		

Тема 4.6. Устные формы музыкальной критики	Содержание учебного материала: 1. Устная музыкальная журналистика – устная модификация традиционных письменных жанров. Усиление удельного веса разговорной культуры современного общества, лидерство телевидения среди СМИ – основа для развития устных форм музыкальной критики.	1	3
	2. Жанры устной журналистики: интервью или беседа; вступительное слово перед концертом, спектаклем, передачей (вариант аннотации), выступление на дискуссии, диспуте; репортаж из художественных мест; теле- и радиообозрения.		3
	3. Дополнительные специфические требования к критику: мобильность, коммуникабельность, владение разговорной речью и др.		3
	Практические занятия: моделирование одного из жанров устного музыкально-критического выступления.	1	
	Самостоятельная работа студента: анализ устных критических выступлений музыковедов по радио, телевидению.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: проявлять себя в устных формах музыкальной критики. По окончании изучения темы студент должен знать: жанровые разновидности и специфические особенности устного выступления музыкального критика.		
Контрольный урок		1	
Всего		53	
Раздел 5. Современное научное музыкознание			
Тема 5.1. Теория фактуры	Содержание учебного материала: 1. Общее понятие о фактуре. Роль фактуры в системе средств музыкального языка. Фактура и восприятие музыкального пространства.	5	2
	2. Система фактурных складов. История развития и принципы классификации		2

	фактур.		
	3. Фактурные функции. Полифункциональность. Фактурное развитие и переменность функций.		2
	4. Теория и типология неаккордовых звуков.		2
	5. Орнаментирующие фигуры. Типология, история возникновения и развития.		2
	Самостоятельная работа студента: анализ фактурной организации музыкальных произведений.	2	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> анализировать фактурную организацию произведений различных стилей и эпох, характеризовать их фактурное строение и особенности использования неаккордовых звуков. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> основные виды складов, типы фактурных функций, методы фактурного развития, основные виды неаккордовых звуков, типы орнаментирующих фигур.		
Тема 5.2. Теория метроритма	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Критика школьных представлений о метроритме. Сравнительный анализ стиховой и музыкальной метрических систем.		
	2. Метрическая концепция Римана и ее критика. Проблема мотива. Противоречие мотива и такта. Темп и понятие весомости длительностей.		1
	Самостоятельная работа студента: анализ метрической организации произведений, подготовка сообщений по проблемам теории метра.	2	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> анализировать метрическое строение периода, определять границы мотивов. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> основные положения стиховой и музыкальной метрической теории на ее современном этапе.		
Тема 5.3. Теория	Содержание учебного материала:	2	2

лада	1. Исторический обзор теорий лада и систем ладовой организации. Античная и средневековая ладовые системы и их отличия от системы Нового времени.		
	2. Теория темпации – причины возникновения, основные исторические этапы, современное состояние. Преимущества и недостатки различных систем темпации.		2
	Самостоятельная работа студента: анализ ладовой организации произведений, подготовка сообщений по проблемам теории метра, при наличии материальной базы возможен практикум по различным системам темпации.	2	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> определить разновидность лада в произведениях различных эпох и стилей. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> сведения о ладовых системах различных исторических периодов, сведения об особенностях систем темпации.		
Тема 5.4. Проблемы теории музыкальной формы	Содержание учебного материала:	3	1
	1. Форма как категория искусствоведения. Учение Гете о форме. Формализм в европейской и российской науке об искусстве. Структурализм.		
	2. Этапы развития представлений о форме классико-романтических произведений. Немецкая теория формы – Черни, Маркс, Риман и др. Теория формы в российском музыковедении. Сведения о современном состоянии теории формы.		2
	3. Теория функций музыкальной формы. Типы функций. Совмещение и переменность функций. Ритм музыкальной формы.		3
	Самостоятельная работа студента: функциональный анализ музыкальных произведений, анализ учебников музыкальной формы различных авторов.	1	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> анализировать функциональное строение форм музыкальных произведений различных эпох		

	и стилей. По окончании изучения темы студент должен знать: общие сведения о месте учения о форме в теории искусства, сведения об эволюции представлений о музыкальной форме.		
Тема 5.5. Теория нотации	Содержание учебного материала: 1. Возникновение и этапы развития музыкальной нотации. Обзор основных систем музыкальной нотации. Границы нотированной музыки.	3	1
	2. Нотация в музыке XX века – причины и факторы изменений. Типы нотации. Характерные черты современной нотации, основные виды неконвенциональных обозначений.		2
	Самостоятельная работа студента: подготовка сообщений о различных этапах истории нотации.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: читать несложные образцы нотированной музыки различных эпох и стилей. По окончании изучения темы студент должен знать: сведения об основных этапах развития нотации, типах нотирования, наиболее типичных знаках нетрадиционной нотации.		
Тема 5.6. Теоретические системы Новой музыки XX века	Содержание учебного материала: 1. Новые формы числовой организации музыкальных произведений (числовые ряды, симметрии, законы золотого сечения).	2	2
	2. Индивидуальные теоретические концепции новой музыки (по статьям Штокхаузена, Гризе, Лахенманна, Шнитке, Райха).		1
	Самостоятельная работа студента: подготовка докладов по теоретическим концепциям отдельных авторов, анализ музыки с позиций ее численной организации.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать численную организацию музыкальных произведений Нового времени.		

	<i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> основные положения авторских теоретических концепций композиторов 2-й половины XX века.		
Тема 5.7. Теоретическая система эстрадной музыки	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Аккордовый материал эстрадной музыки и способы его нотации (буквенная, табулатурная и др.).	2	3
	2. Типичные фактурные формы изложения аккордов в джазе.		3
	Самостоятельная работа студента: запись и воспроизведение по записанным цифровкам аккордовых последовательностей.	1	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> записывать аккордовые последовательности в формате цифровки и воспроизводить на инструменте музыку, записанную в этом формате. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> основные принципы записи цифровок, основные формы изложения аккордов в джазе.		
Всего		29	82 (53+89)
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).			

МДК 03.01.02

Раздел 1. Основы музыкальной журналистики

Раздел 2. Литературное редактирование как часть профессиональной деятельности музыковеда			
Тема 2.1. Редактирование как вид профессиональной деятельности музыковеда	Содержание учебного материала: 1. Редактирование – область общественно-литературной деятельности, связанная с подготовкой материала к публикации. Цель редактирования – выявить общественную значимость произведения, добиваясь эффективности в деятельности печати, радиовещания, телевидения.	5	1
	2. Музыкально-литературное редактирование – вид творческой деятельности, сопоставимый с музыкальной критикой. Взаимодействие двух составляющих редакторского труда: совершенствование содержания (политическое, научное редактирование) и формы (литературное редактирование).		1
	3. Объект редактирования – разнообразный материал, начиная от текстов информационного характера, иллюстраций видеоряда до книг, научных трудов предметной области.		1
	4. Основные задачи редакторской работы: анализ, оценка и правка текста.		1
	5. Требования к редактору: всесторонняя образованность, широкая эрудиция, владение законами логического мышления, знание норм литературного языка, профессиональные качества критика, рецензента и др.		1
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы (Накорякова К. М. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Практикум. – М.: Икар, 2002. – С. 7 – 13.).	3	
	По окончании изучения темы студент должен знать: цель, задачи редактирования, требования, предъявляемые к редактору.		

Тема 2.2. Текст как объект литературного редактирования	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Текст как результат целесообразной рече-творческой деятельности, как письменный источник, как речевое произведение.	3	1
	2. Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе. Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором.		1
	3. Средства достижения связи между элементами текста. Основные отличия речи письменной от речи устной.		1
	4. Виды текстов: повествование, описание, рассуждение, определение, информационное сообщение как вид текста. Их стилистические		1

	особенности, приемы изложения.		
	5. Редакторский анализ текста, виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное).		1
	Практические занятия: анализ текстов различных видов		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы (Накорякова К. М. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. – С. 13 – 29.).	2	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> различать различные виды текстов. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> определение, основные характеристики, разновидности текстов, виды редакторского чтения.		
Тема 2.3. Виды музыковедческих текстов, их стилистика	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Специфика музыковедческих текстов.	5	1
	2. Виды музыковедческих текстов: информационные, популяризаторские (лекторские), музыкально-критические, научно-исследовательские.		2

	3. Стилистика музыковедческих текстов в зависимости от жанра, цели и адресата.		2
	Практические занятия: анализ критических статей, рецензий с целью выявления специфики и стилевых особенностей музыковедческих текстов (например, Г. Коган «Эмиль Гилельс и Святослав Рихтер. Опыт сравнительной характеристики», «Слушая Ванна Клиберна»).		
	Самостоятельная работа студента: анализ информации о событиях музыкальной жизни из газеты «Советская Адыгея», статей из журналов «Музыкальная жизнь», «Музыка и время» с целью выявления специфики, видов и стилистики текстов.	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: критически воспринимать, самостоятельно создавать музыковедческие тексты прикладного характера.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: специфику, виды, стилевые особенности музыковедческих работ различных жанров		
Раздел 3. Методические основы редактирования текста			
Тема 3.1. Виды редакторской правки текста	Содержание учебного материала: 1. Задачи редакторской правки: устранить погрешности, сохранившиеся после авторской доработки; добиться ясности и четкости формулировок; проверить фактический материал и избавить рукопись от неточностей; устранить шероховатости языка и стиля; редакционно-техническая обработка рукописи.	10	2
	2. Назначение правки-вычитки – устранение мелких погрешностей в тексте. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Вычитка документов, цитат.		2

	3. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие: необходимость уложиться в заданный объем; недостатки текста, когда его сокращение способствует улучшению качества рукописи. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.		2
	4. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи: улучшение композиции, проверка фактических данных, совершенствование языка и стиля.		2
	5. Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение: недостаточное владение литературной речью автора. Распространение правки-переделки в практике газетной работы. Сохранение специфики авторского стиля.		2
	Практические занятия: правка текстов из газетно-журнальной прессы, музыкально-критических работ студентов.		
	Самостоятельная работа студента: изучение методической литературы (Накорякова К. М. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. – С. 111 – 177.)	5	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> применять различные виды правки в редакторской работе. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> различные виды редакторских правок.		
Тема 3.2. Стилистическая и лексическая правка текста	Содержание учебного материала: 1. Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом журналистского произведения.	10	2
	2. Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, музыкально-публицистических). Образность публицистического текста, приемы ее создания.		2

	3. Типичные лексические ошибки: неточное словоупотребление, неудачное использование фразеологизмов, идиом, крылатых слов, перенасыщенность газетного текста специальной лексикой, терминами, не всегда известными широкому читателю, и т. д.		2
	4. Приемы литературной правки: замена неудачного или неточного словосочетания; проверка согласования членов предложения, особенно если согласуемые слова удалены друг от друга; упрощение сложных синтаксических конструкций; устранение многословия, канцелярских оборотов и штампов, повторов и т. д.		2
	Практические занятия: стилистическая и лексическая правка текстов информационного и публицистического характера.		
	Самостоятельная работа студента: анализ текстов различного жанра с целью выявления стилистических и лексических ошибок (Миљчин А. Э. Методика редактирования текста. – С. 256 – 306.	5	
Тема 3.3. Логические основы и композиционные приемы редактирования текста	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> осуществлять стилистическую и лексическую правку текстов.		
	<i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> методические основы стилистической и лексической правки текстов.		
	Содержание учебного материала: 1. Изложение материала по законам логики: от частного к общему или от общего к частному, сопровождение главной мысли строгими доказательствами и обоснованными выводами. Элементы логического доказательства: а) тезис; б) аргументы; в) демонстрация суждений.	10	2
	2. Типичные логические ошибки: смешение плана изложения, взаимоисключающие понятия, неправильное сопоставление или сопоставление несопоставимых фактов, неверное установление причинных связей, подмена тезиса, отсутствие соответствий между деталями картины в описаниях, излишняя лаконичность и др.		2

	3. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность. Абзац – простейшая структурная единица текста. Работа над формированием абзацев, рубрикой текста. Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения		2
	4. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой информационных текстов.		2
	Практические занятия: выполнение практических заданий по устранению логических ошибок, композиционной «размытости» (на материале музыкально-критических работ студентов)		
	Самостоятельная работа студента: анализ публицистических текстов из газетно-журнальной прессы («Советская Адыгея», «Культура», «Музыкальная жизнь» и др.), изучение методической литературы (Нагорякова К. М. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. – С. 55 – 74.)	5	
	По окончании изучения темы студент уметь: устранять логические и смысловые ошибки в редактируемом тексте, выстраивать его композицию. По окончании изучения темы студент должен знать: логические основы и композиционные приемы редактирования текста		
Тема 3.4. Корректорская работа над текстом	Содержание учебного материала: 1 Корректорская работа – это исправление опечаток, проверка орфографии, грамматики, пунктуации и синтаксиса, обнаружение и исправление морфологических ошибок, и т.д.	10	2
	2. Грамматико-стилистические ошибки: неправильное употреблении местоимений, неудачная замена множественного числа существительных единственным, неверное употреблении рода существительного и др.		2

	3. Синтаксические ошибки: неправильный порядок слов, нарушение управления, согласования, примыкания, неверное употребление причастных и деепричастных оборотов и т. п.		2
	4. Проверка оформления сносок, цитат, таблиц. Требование указания источников неавторского материала.		2
	5. Работа над фактическим материалом: проверка достоверности дат, написания имен собственных и географических наименований, особенно иноязычных.		2
	Практические занятия: выполнение практических заданий, содержащих коррекцию творческих работ студентов (информация, анонс, раздел курсовой работы).		
	Самостоятельная работа студента: анализ публицистических текстов из газетно-журнальной прессы («Советская Адыгея», «Культура», «Музыкальная жизнь» и др.) , изучение методической литературы (Накорякова К. М. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. – С. 177 – 221; 428 – 429.).	5	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: корректировать специальные и информационные тексты По окончании изучения темы студент должен знать: методические основы корректорской работы		
Раздел 4. Важнейшие словари и справочники			
Тема 4.1. Типы словарей	Содержание учебного материала: 1. Орфографические словари – словари, содержащие алфавитный перечень слов в их нормативном написании.	10	1
	2. Грамматические словари – словари, содержащие сведения о морфологических и синтаксических свойствах слова.		1
	3. Морфемные и словообразовательные словари (деривационные словари) – словари, показывающие членение слов на составляющие их морфемы, словообразовательную структуру слова.		1

		4. Словари неологизмов содержат значения слов или сочетания слов, появившиеся в определенный период времени или употребленные только один раз (окказионализмы).		1
		5. Словари омонимов - тип словарей, описывающий омонимы, такие слова, которые совпадают по своему оформлению (звучанию и/или написанию; в некоторых или во всех формах) и различаются значениями.		1
		6. Толковые словари - лингвистические словари, в которых объясняются значения слов и фразеологизмов какого-либо языка средствами самого этого языка.		1
		7. Этимологические словари – словари, содержащие информацию о происхождении слов определенного языка или группы родственных языков.		1
		2. Ортологические словари (ортология раздел – языкознания, объектом которого является теория правильной литературной речи) – это словари нормативно-стилистического характера, по жанру они относятся к словарям, посвященным проблемам кодификации и нормализации литературного языка.		1
		Практические занятия: редактирование и корректировка текста с помощью словарей		
		Самостоятельная работа студента: по информационным источникам составить сообщение об одном из видов словарей	5	
		По окончании изучения темы студент должен уметь: пользоваться словарями различных видов в процессе редакторской и корректорской работы По окончании изучения темы студент должен знать: виды словарей и их назначение.		
Тема	4.2.	Содержание учебного материала:	9	1
Справочники по литературной правке		1. Специализированные справочники для редакторов и корректоров, их назначение и разновидности.		

	2. Справочники по орфографии и пунктуации (Былинский К. Никольский Н. Н. Русский язык: Справочник по орфографии и пунктуации. – М.: Изд-во МГУ, 1998.)		1
	3. Справочники по произношению, литературному редактированию (Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. Справочник по правописанию, произношению и литературному редактированию. – М., 1994.)		1
	Практические занятия: редактирование и корректировка текста с помощью редакторских справочников		
	Самостоятельная работа студента: анализ содержания и структуры одного из редакторских справочников (см. список литературы)	5	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> пользоваться специальными справочниками в процессе редакторской и корректорской работы <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> основные справочники по редактированию		
Раздел 5. Практикум			
Тема 5.1. Редактирование информационного материала	Содержание учебного материала: 1. Виды информационных материалов: информация, анонс, аннотация. Их сходство и различия.	4	3
	2. Требования к материалам информационного типа: фактологическая точность, яркость языка, лаконизм. Возможность использования элементов оценки.		3
	3. Особенности редакторской правки: значение первоначальной «заявки» на		3
	важность события, броскость и смысловая концентрированность заголовка, общественная значимость события в выводах.		
	Практические занятия: редактирование информационных текстов для сайта колледжа		

	Самостоятельная работа студента: редакторский анализ работ информативной направленности (на материале прессы), изучение методической литературы (Накорякова К. М. Литературное редактирование информационных заметок: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 48 с.).	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: редактировать информационные тексты для средств массовой информации. По окончании изучения темы студент должен знать: методологию составления информационных текстов.		
Тема 5.2. Редактирование музыкально-критических работ	Содержание учебного материала (содержание анализа): 1. Особенности стиля, композиции музыкально-критических работ (рецензия, обзор, творческий портрет и др.). Специфика литературного языка, сочетающего художественную образность с профессиональными понятиями и терминами. Адресность музыкально-критических текстов.	7	3
	2. Забота о сохранении авторского стиля музыкально-критических работ, художественной стороны текста. Работа над логикой изложения материала, композиционной ясностью, преодоление «спонтанности» высказываний.		3
	3. Забота об адаптации специальных понятий и терминов для массовой аудитории.		3
	Практические занятия: редактирование музыкально-критических работ, выполненных студентами в разделе «Основы музыкальной критики» с целью публикации		
	Самостоятельная работа студента: анализ выдающихся музыкальных	3	
	критиков, направленный на выявление стиля, композиционных приемов, специфической лексики.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: редактировать музыкально-критические тексты, сохраняя авторский стиль По окончании изучения темы студент должен знать: особенности редактирования музыкально-критических текстов.		

Тема 5.3. Редактирование курсовых и дипломных работ	Содержание учебного материала:	7	3
	1. Специфика научного исследования музыкального искусства. Особенности научно-исследовательских музыковедческих текстов: субъективно-объективный «неосвязаемый» предмет исследования, специальный понятийный аппарат, терминология, художественно-образная аргументация идей.		
	2. Оценка качества содержания по важным критериям: фактологическому, специально-предметному, функциональному. Оценка достоверности, практической ценности научной идеи. Критерий научности: точно поставленные цель и задачи исследования, методологические позиции, достоверность сообщаемых фактов и выводов, новизна предлагаемых идей.		3
	3. Работа над текстом: определить соотношение различных частей текста по содержанию, членение текста на смысловые части и выделение в каждой смысловых опорных пунктов; соотнести выводы с заявленными целью и задачами.		3
	4. Оценка соответствия композиционного решения рукописи ее содержанию. Три основных группы таких навыков: мысленное составление плана, определение типа и подтипа построения текста, проверка логичности композиции.		3
	Практические занятия: редактирование разделов курсовых и дипломных квалификационных работ по музыкальной литературе и музыкальной педагогике.		
	Самостоятельная работа студента: анализ текстов научных статей выдающихся музыковедов (А. Цукера, Д. Житомирского, Г. Орджоникидзе, М. Сабининой и др.)	3	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: высказывать редакторские замечания, корректировать тексты курсовых и дипломных работ. По окончании изучения темы студент должен знать: основы методики редактирования курсовых и дипломных работ.		
Контрольный урок		1	
Всего		137	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).			

Раздел 2. Основы библиографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основы библиографии			
Тема 1.1. Основы теории библиографии	Содержание учебного материала: 1. Библиография - как общественное явление. Общественные функции библиографической информации. Отношение «книга-читатель» - источник возникновения библиографии.	2	1
	Понятие библиографии и его определение: 1. как научной дисциплины, изучающей структуру и свойства библиографической информации, закономерность процессов ее создания и доведения до потребителей; 2. как деятельности, обеспечивающей функционирование библиографической информации в обществе.		1
	Общие понятия теории библиографии: документ, потребитель информации, документальная коммуникация, система «документ - потребитель».		1

	Задачи библиографии - регистрация книг, журналов, статей, их научное описание и классификация.		1
	Формы существования библиографической информации: библиографическое сообщение, запись, пособие.		1
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы.	1	
	<i>По окончании изучения темы студент должен:</i> владеть теоретическими сведениями по теории библиографии, терминологической системой. Уметь различать формы существования библиографической информации.		
Тема 1.2. История	Содержание учебного материала: 1. 1. Возникновение библиографии в России. Библиография в период	6	1
библиографии в России	образования Российской империи. Создание монастырских, великокняжеских, царских библиотек. Первые библиографические пособия: «Указцы» - аналитические описи богослужебных книг; «Списки истинных и ложных книг» - рекомендуемые церковью произведения.		
	2. Развитие библиографии в период преобразовательной деятельности Петра 1. Выход на первый план светского книгопечатания. Оживление библиографической деятельности во второй половине 18 века в связи с деятельностью Академии наук (так называемые «рописи книг»). Расцвет книгоиздательского дела в 60-80-х годах в результате возникновения частных типографий. Создание книготорговых каталогов. Библиографическая информация на страницах периодических изданий.		1
	3. Библиография в первой четверти 19 века. Реформа Александра 1 в области просвещения и «цензурная ревизия». Начало текущей библиографии - русской книжной статистики: «Систематическое обозрение литературы в России в течение пятилетия с 1801-1806 год» А.Шторха и Ф.Аделунга; «Опыт российской библиографии от начала книгопечатания до 1813 года» В.Соликова (более 13 тыс. изданий). Появление первых опытов теоретического осмысления целей и задач библиографии.		1

	4. Библиография во второй четверти 19 века. Надзор за печатью и цензурой в эпоху Николая 1. Новые жанры библиографической информации на страницах периодических изданий: «Современная библиографическая хроника» в «Отечественных записках», «Обозрение русских газет и журналов» в «Журнале Министерства народного просвещения». Развитие отраслевой библиографии: в труде А.Черткова «Всеобщая библиотека России для изучения нашего Отечества во всех отношениях о подробностях» включена литература по истории и географии России, первые шаги делает краеведческая библиография.		1
	5. Развитие библиографии во второй половине 19 - начале 20 века. Оживление теоретической мысли, интенсивный рост отраслевых трудов.		1
	6. Развитие библиографии после 1917 года. Государственная текущая библиография. Критико-библиографическая деятельность журналов. Репертуар русской книги, ретроспективная библиография. Научно-вспомогательная отраслевая библиография. Краеведческая библиография. Рекомендательная библиография. Теория и методика библиографии.		1
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы	3	
	По окончании изучения темы студент должен знать и уметь: осветить процесс становления библиографии в России, ее основные исторические этапы, формирование основных отраслей библиографии.		
Тема 1.3. Справочно-библиографический аппарат библиотеки	Содержание учебного материала: 1. Определение и задачи справочно-библиографического аппарата библиотеки (СБА). Двусоставность справочно-библиографического аппарата из справочно-библиографического фонда (СБФ) и системы каталогов и картотек.	2	1
	2. Поддержание оптимального уровня соответствия оперативной части СБФ запросам читателей и очистка СБФ от устаревших и не пользующихся спросом изданий.		1,2

	3. Справочно-библиографический фонд библиотеки. Три группы документов, входящих в СБФ: документы директивного характера, теоретико- методологические, справочные издания, библиографические пособия и указатели библиографических пособий .		1,2
	4. Две части справочно-библиографического фонда: - оперативная, пополняемая за счет поступления новых изданий всех трех групп; - пассивная, формируемая за счет естественного устаревания изданий и замены их более современными.		1,2
	Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы.	1	
	<i>По окончании изучения темы студент должен:</i> знать определение и задачи справочно-библиографического аппарата библиотеки, справочно-библиографического фонда библиотеки. Уметь различать оперативную и пассивную части СБФ и их задачи.		
Тема 1.4. Система каталогов и картотек	Содержание учебного материала: 1. Библиотечный каталог как перечень произведений печати и других документов, находящихся в фонде библиотеки или группы библиотек, составленный по определенному принципу. Генеральные каталоги (служебные) и читательские.	3	1
	2. Деление каталогов по способу группировки библиографических записей. Наиболее распространенные типы каталогов: алфавитные, систематические, предметные.		1,2
	3. Менее распространенные: хронологические, топографические, нумерационные. Способ организации каталогов определенных типов и методика разыскания отдельных документов.		1,2

	4. Библиографическая картотека как вид библиографического пособия, реализованного в карточной форме. Отличия картотеки от каталога. Тематические и специальные картотеки как способ отражения документов по наиболее актуальным проблемам: картотеки рецензий, персоналий, иллюстраций, библиографических материалов, заглавий произведений художественной литературы и т. д.		1,2
	Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы.	1	
	По окончании изучения темы студент должен: свободно		
	ориентироваться в системе библиотечных каталогов и картотек, знание их разновидностей и умение пользоваться каталогами и картотеками в научных читальных залах.		
Тема 1.5. Виды библиографических пособий и их использование	Содержание учебного материала: 1. Библиографическое пособие как главный способ существования, распространения и использования библиографической информации. Библиографическое пособие как упорядоченное множество библиографических записей, объединенных единством замысла, назначения и содержания содержащейся в пособии библиографической информации.	2	1
	2. Общие универсальные библиографические пособия. Регистрационные указатели литературы (периодические, продолжающиеся издания): например «Ежегодники книги России», «Летопись журнальных статей» и т.д.		1,2
	3. Библиографические пособия по музыке: «Нотная летопись» (1931-1938), «Летопись музыкальной литературы» (1941-1966), «Международный реестр литературы о музыке», издаваемый с 1967 года группой музыковедов Нью-Йорка, указатель «Новости научной литературы. Музыка», обзоры в периодических изданиях «Музыкальная академия», «Музыкальное обозрение» и др.		1,2

	4. Указатели нотных рукописей русских композиторов-классиков: тематические каталоги рукописей Глинки и Чайковского, составленные В.Стасовым, Н.Финдейзенем, Б.Юргенсоном, сотрудниками дома-музея в Клину; каталоги-справочники ГЦММК им. М.Глинки. Библиографические пособия помимо указателей: пристатейные рекомендательные списки литературы в энциклопедиях, списки литературы в конце монографий и иных исследований.		1,2
	Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы.	1	
	По окончании изучения темы студент должен: различные виды библиографических изданий. Уметь использовать их при подборе литературы по определенной теме.		
Тема 1.6. Значение библиографии в научной работе	Содержание учебного материала: 1. Библиография как «ключ ко всем знаниям». Библиографические источники и пособия и их роль в научной работе. Подбор и освоение, литературы по избранной теме - первый этап любой научной работы.	1	1
	2. Некоторые вопросы источниковедения - изучения архивных документов, редких нотографических источников, эпистолярного наследия.		1,2
	Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы.	1	
	По окончании изучения темы студент должен: осознавать важность изучения архивных материалов (дневники, письма, черновые рукописи сочинений, записные книжки и т.п.), которые являются бесценными источниками при изучении жизни и творчества того или иного композитора. Уметь сделать аналитическое описание (внешнее и содержательное) источника (письма, рукописи и т.п.).		

Тема 1.7. Музыкальная библиография и нотография как вспомогательные отрасли музыковедения	Содержание учебного материала: 1. Основные виды и формы музыкальной библиографии и нотографии: регистрационная, научно-информационная и рекомендательная; общепрофессиональная, тематическая и персональная.	4	1
	2. Краткие сведения из истории музыкальной библиографии и нотографии в России. Роль в их становлении А.Серова, В.Стасова, Н.Финдейзена. труды крупнейших библиографов: Н.Лисовского, В.Межова, А.Молчанова. Каталоги нотных издательств - основной источник сведений о нотных изданиях дореволюционного периода и 20-х годов XX века. Наиболее значительные труды музыковедов советского периода (Вольман Б. «Русские печатные ноты 18 века». - Л., 1957, Вольман Б. «Русские нотные издания 19-начала 20 века».- Л., 1970)..		1
	Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы.	2	
	По окончании изучения темы студент должен: знать основные музыкальные издания - ретроспективные и современные. Уметь ими воспользоваться при поиске необходимой литературы.		
Тема 1.8. Организация и методика библиографирования (общие положения)	Содержание учебного материала: 1. Общие правила составления библиографических описаний как совокупности библиографических сведений о документе, приведенных по установленным правилам.	3	1
	2. Объекты составления описаний. Процесс составления описаний, включающий: - выявление библиографических сведений; - определение необходимых элементов описания; - выбор первого элемента библиографической записи; фиксация выбранных элементов по установленным правилам.		2.3
	3. Подразделение элементов описания на обязательные и факультативные. Наиболее полный источник для составления описания - титульный лист.		2,3

	4. Условные разделительные знаки и знаки препинания, используемые при описании. Правила сокращений, написания числительных, аббревиатуры.		2,3
	Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы.	1	
	<i>По окончании изучения темы студент должен:</i> свободно владеть основными теоретическими сведениями о методике библиографирования, выявлять необходимые библиографические сведения, фиксировать эти сведения в соответствии с установленными правилами.		
Тема 1.9. Библиографическое описание книги	Содержание учебного материала: 1. Правила библиографической записи книги под заголовком индивидуального автора. Библиографическая запись под заголовком коллективного автора. Особенности приведения имен авторов в заголовке. Библиографическая запись под заглавием.	4	1
	2. Библиографическое описание однотомного издания. Библиографическое описание многотомного издания. Источник описания - книга в целом, включая основные элементы: титульный лист, авантитул, оборот титульного листа, переплет, выпускные данные, оглавление, текст издания, суперобложка.		2,3
	3. Правила приведения основного заглавия, сокращения отдельных слов, дат, сведений относящихся к заглавию.		2,3
	4. Сведения об ответственности: - сведения об авторах; - сведения о составителях, редакторах и т.п.; - сведения об организациях, от имени которых или при участии публикуется про изведение.		2,3
	Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы.	2	

	По окончании изучения темы студент должен: знать теоретические сведения об объектах описания, источниках описания, правил приведения библиографической информации. Уметь составить библиографическое описание книжного издания любого типа.		
Тема 1.10. Библиографическое описание нотного издания	Содержание учебного материала: 1. Объекты составления библиографического описания нотного издания: - моноиздание (содержащее одно произведение); - сборник (содержащий несколько произведений); - многотомное, комплектное сериальное издание; - отдельный том многотомного сериального издания. 2. Источники сведений библиографического описания. Схемы библиографического описания различных объектов нотных изданий. 3. Особенности описания нотных изданий (указание жанра, наименования музыкального инструмента, сведения об особой нумерации произведений - опусе или сочинении). 4. Описание аудио- и видео материалов. Область специфических сведений при описании аудио- и видео материалов - продолжительность звучания, носитель и др. Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы. По окончании изучения темы студент должен: знать теоретические сведения об объектах описания, источниках описания, правил приведения библиографической информации нотного издания, аудио- и видеоматериалов. Уметь составить библиографическое описание нотного издания любого типа.	2	1
			2,3
			2,3
			2,3
		1	

Тема 1.11. Библиографическое описание статьи	Содержание учебного материала: 1. Объекты составления библиографического описания: - статья из сборника; - статья из периодического журнального издания; - статья из периодического газетного издания.	1	1
	2. Источники сведений библиографического описания.		2,3
	3. Схемы описания отдельных видов статей.		2,3
	Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы.	1	
	По окончании изучения темы студент должен: знать теоретические сведения об объектах описания, источниках описания, правил приведения библиографической информации о статье. Уметь составить библиографическое описание статьи любого типа.		
Тема 1.12. Подбор и составление списка литературы к научной работе	Содержание учебного материала: 1. Именования пристатейных и прикнижных списков. Использование терминов «Литература», «Список литературы», «Библиография», «Библиографический список».	4	1
	2. Правила построения списков. - по алфавиту фамилий авторов и заглавий; - по хронологии публикации, если требуется показать развитие научной мысли; - по тематике, когда список имеет рекомендательный характер; - по видам изданий (книги, статьи и др.); - по характеру содержания - от общих работ к частным, от простых к сложным; - по языку библиографического описания.		2,3

	3. Списки смешанного построения. Алфавитный список - как наиболее часто используемый. Принцип расположения в алфавитном списке. Расположение записей при совпадении первых слов, при нескольких работах одного автора, при авторах - однофамильцах, при разных языках.		2,3
	4. Связь списка с основным текстом (по номеру библиографической записи, по фамилии автора). Сокращения слов, соблюдение правил орфографии.		2,3
	Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы.	2	
	По окончании изучения темы студент должен: знать основные правила оформления библиографических списков, уметь составить список литературы к реферату или курсовой работе.		
Тема 1.13. Оформление библиографических ссылок	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Виды библиографических ссылок: внутритекстовые, затекстовые и подстрочные.		
	2. Оформление различных видов ссылок. Внутритекстовые - непосредственно в тексте; затекстовые - в выноски; подстрочные - в сноски.		2,3
	3. Оформление внутритекстовых ссылок. Заключение в скобки и ввод порядковых номеров источника в затекстовом списке и страницы.		2,3
	4. Оформление подстрочных и затекстовых ссылок. Знаки сносок в художественной литературе и научной. Нумерация ссылок. Сокращенная форма описания в подстрочных и затекстовых ссылках. Ссылки на религиозные книги.		2,3
	Самостоятельная работа студента: работа с фондом библиотеки РКИ. Изучение литературы.	1	
	По окончании изучения темы студент должен: знать теоретические правила оформления ссылок; уметь различать различные виды ссылок, владеть навыками их практического оформления.		

Раздел 3. Основы художественного мышления

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	4	1
	1. Три лика культуры. Истина-Добро-Красота. Философия-Наука-Культура. Ограничение и ограниченность знания. Интегративное мышление универсально развитой личности 2. О рациональном и художественном методах исследования. Порядок формирования знания и художественной картины мира. 3. Иерархичность уровней творческого мышления. Духовный мир: органический Космос или разбегающаяся Вселенная?		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2. Художественное мышление как целостный социокультурный феномен	Содержание учебного материала	4	1
	1. Понятие художественного мышления. Условия и формы бытия художественного сознания. - Художественное мышление как психическое явление. Функциональная структура художественного мышления. 2. О различных аспектах исследования художественного текста. Мировоззренческий (личностный), социологический, драматургический (процессуальный), языковой (технологический), 3. целостный подходы. Семиотика и художественное творчество. Природа эстетического знака. Понятие архетипа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Тема 2. Семинар 1. Принципы системного подхода к изучению художественного мышления	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Целостный подход к проблеме художественного мышления.		
	2.	Анализ принципов целостного подхода к художественному тексту.		
	3.	Опыт построения персональной энциклопедии как попытка системного описания творческой личности. Принцип «все для всех». Проблематика и компоновка.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3. Художественная картина мира	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Художественное мироотношение. Способы его теоретического анализа. Духовность художественного мироотношения. Художественное мироощущение и художественное		
	2.	миропредставление. Художественная картина мира как комплексная проблема.		
	3.	Три типа художественной культуры (традиционно-нерефлекторная, традиционно-рефлекторная, нетрадиционно-рефлекторная). Динамика художественной картины мира.		
		Искусство как личностное отражение. О некоторых нетрадиционных картинах мира. Д.Андреев. И.Хёйзинга.«Homo ludens» Й.Хёйзинги и “Ludus tonalis” П.Хиндемита. Смеховая культура М.Бахтина.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема.4. Процесс	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Художественное сознание и творческая практика. Модель худо-		

художественного творчества (автор)	2. жественного творчества. Реконструкция процесса художественного творчества (А.С.Пушкин, А.П.Чехов, Ф.М.Достоевский, Л.в.Бетховен, С.С.Прокофьев). Психология творчества. От замысла к художественному произведению.		
	3. Проблема творчества в историческом познании и искусстве.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема.4. Семинар 2. Творческая лаборатория автора (писателя, композитора)	Содержание учебного материала	2	1
	1. Модель композиторского творчества. 2. Творческая лаборатория М.А.Булгакова. 3. Михаил Булгаков и два Берлиоза.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5. Процесс художественного творчества. Художественное восприятие (слушатель, зритель, читатель) и художественная интерпретация (исполнитель)	Содержание учебного материала	2	1
	1. Автор-образ-реципиент. Читатель, зритель, слушатель в мире искусства. - Творчество автора и творчество воспринимающего. 2. Особенности восприятия пространственных и временных искусств. Специфика восприятия музыки. 3. Художественная интерпретация – исполнение - продукт исполнительской деятельности. - Исполнительский идеал.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5. Семинар 3.	Содержание учебного материала	2	1

Проблемы музыкального исполнительства	1. Исполнительский идеал - концепция совершенного произведения исполнительского искусства.		
	2. Исполнительский идеал и мирозерцание исполнителя.		
	3. Творческие результаты исполнительского процесса. Сравнительный анализ различных исполнений одного произведения.		
	4. Творческие портреты исполнителей.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6. Художественный образ. Образ мира. Образ человека	Содержание учебного материала	6	2
	1. Понятие художественного образа. Функции художественного образа в историческом процессе.		
	2. Художественный образ как основа художественной картины мира. Образ человека в художественной картине мира.		
	3. Пять типов образа личности в художественной культуре (мифологическая, дуалистическая, универсальная, рациональная, эмоциональная).		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 6. Семинар 4. Творческая личность	Содержание учебного материала	2	1
	1. Природа гения. Гений и творчество.		
	2. Тысяча душ умного человека. Индивидуальность. Р. Вагнер.		
	3. А.С.Пушкин. Традиции и новаторство.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.	Содержание учебного материала	14	1

Цивилизация, культура и художественное мышление в историческом процессе	1.	О сравнительной типологии цивилизаций. Историческая обусловленность культуры и культурный смысл истории. Культура и развитие человека в конкретно-исторических формах общения.		
	2.	Стадиальные формы художественного сознания. Мифологическое сознание. Целостное античное сознание. Дуалистическое сознание христианского средневековья. Целостное сознание гуманизма.		
	3.	Разложение образа человека. Рациональное сознание классицизма. Эмоциональное сознание романтизма. Разорванное сознание искусства XX столетия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		7	
Тема 7. Семинар 5. Образ женщины в художественной культуре	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Культурологические модели женской личности. Матрона. Амазонка. Гетера. Святая. Ведьма. Ханжа. Кокетка. Куртизанка. Муза. Синий чулок. Синтетический тип современной женщины.		
	2.	Театр любви. Средневековье: культ Прекрасной Дамы. Ренессанс: мастерская любви. Абсолютизм: приключения добродетели.		
	3.	Каноны красоты. Мода.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 8. Художественный язык видов искусства	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Понятие художественного языка. Язык как идеально-материальная система. Художественный язык литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, философии.		
	2.	Взаимодействие художественных языков. Живопись словом Э.А.По («Красная смерть») и А.Рюноске («Муки ада»). Философия как фантастика (Х.Л.Борхес и Д.Андреев). Звукопись К. Дебюсси, А.Лядова, А.Скрябина. Проблема синтеза искусств в эстетике, искусствознании и творческой практике (философские труды		
	3.	Г.Берлиоза, Р.Вагнера). Миф. Мигрирующие сюжеты. Экзегеза.		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8. Семинар 6. Экзегеза. Семантика музыкальной интонации	Содержание учебного материала	2	2
	1. Лики одной легенды. Прометей, Дон Жуан, Будда, Иуда и другие. 2. Интонационный словарь эпохи. Семантика интонации.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 9. Константы художественного сознания	Содержание учебного материала	4	1
	1. Логика мышления и мышление как предмет логики. Риторика. 2. Художественное время и художественное пространство. Архетип. 3. Художественный стиль. 4. Национальные инварианты художественного мышления. Формула красоты. Число. Золотая пропорция. Многоликая симметрия. Мандала (круг).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 9. Семинар 7. Русская идея	Содержание учебного материала	2	1
	1. О русской идее. 2. Восточная и западная модели художественного сознания. Россия. Восток и Запад: взаимодействие культур. 3. Деятели русской культуры о будущем России.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 10.	Содержание учебного материала	6	1

Феномен художественного произведения	1. Взаимосвязь художественного сознания, мировой художественной культуры, художественной картины мира и художественного произведения. 2. Аналитические триады. Контекст – текст - подтекст. Концепция – сюжет - драматургия. 3. Структура художественного произведения (система уровней). Поэтика музыкальной композиции.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 11. Образ жизни как итог функционирования художественного мышления	Содержание учебного материала	4	1
	1. Школа мысли. Стиль мышления и стиль жизни. 2. Об интеллигентности. Сила и бессилие этоса. Сословные кодексы чести. 3. Искусство быть человеком. Искусство научных исследований. Искусство ошибаться.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 11. Семинар 8. Личный образ жизни	Содержание учебного материала	2	1
	1. Эталон личности. 2. Искусство быть специалистом. 3. Театр одного актера. Имидж.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Всего:		108	

3.4. Производственная практика

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (преддипломная) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Учебная нагрузка при прохождении производственной (преддипломной) практики составляет 180 часов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его	ОК 1-9 ПК.3.4.	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ в устной и письменной форме. Оценка выставляется с учетом художественной яркости и точности выполнения анализа произведения, лексической адаптированности для
в контексте литературных жанров;		массовой аудитории.

-применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	ОК 1-9 ПК.3.4.	Индивидуальный, в ходе выполнения музыкально-критических творческих работ. Оценка выставляется с учетом творческого применения базовых музыкально-теоретических знаний.
-готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;	ОК 1-9 ПК.3.1; ПК. 3.2. ПК. 3.3.	Индивидуальный контроль в ходе выполнения творческих работ информационного характера. Оценка выставляется исходя из количества и качества подготовленных материалов.
- свободно владеть теоретическим материалом, в том числе правилами составления библиографических описаний книжных, нотных документов, статей, аудио- и видеоматериалов; правилами оформления ссылок и составления библиографического списка	ОК 1-9 ПК.3.1; ПК. 3.2. ПК. 3.3.	Индивидуальный контроль в ходе выполнения творческих работ информационного характера. Оценка выставляется исходя из количества и качества подготовленных материалов.
Знать:		
- основные исторические	ОК 1-9 ПК.3.1.-3.4.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается

этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	ПК.3.1.-3.4.	полнота и точность ответа. Возможен контроль в форме выполнения и защиты реферата.
-важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	ОК 1-2, ОК 8. ПК.3.1; ПК.3.3.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается широта и глубина знаний.
- основы корректорской работы;	ОК 1-9 ПК 3.3.	Индивидуальный, в ходе выполнения корректирования различного вида текстов. Оценивается точность, грамотность, безошибочность корректорской работы.
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	ОК 1-9 ПК 3.1 – 3.4.	Индивидуальный, в ходе анализа музыкально-информационной продукции в СМИ, подготовки творческих работ в различных жанрах музыкальной журналистики. Оценивается творческий подход к выполнению практических заданий.
- практически применять знания, владеть навыками описания книг, нотных изданий и статей на каталожных карточках, составлению картотеки и списка литературы по определенной теме.	ОК 1-9 ПК.3.1 – 3.3.	Индивидуальный контроль в ходе выполнения творческих работ информационного характера. Оценка выставляется исходя из количества и качества подготовленных материалов.

С целью контроля теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения междисциплинарного курса «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» преподавателю рекомендуется проводить текущий устный опрос студентов по теоретическому материалу. Контроль может

осуществляться с помощью письменных работ, включающих тесты, ответы на вопросы.

Кроме того, целесообразно проводить контроль на основе выполнения творческих заданий, включающих практическое усвоение знаний в области музыкальной журналистики. Практические задания по разделам курса должны координировать. Например, информация, освещающая концертное выступление студентов, отрабатывается во всех разделах курса, лучшая – размещается на сайте колледжа.

По разделу **«Основы музыкальной критики»** промежуточная аттестация (контрольный урок в конце 4 и 5 семестров) выставляется на основании результатов семинарских занятий, на которых учитывается объем проработанной критической литературы и степень самостоятельности суждений студента.

При выставлении итоговой аттестации (контрольный урок в конце 8-го семестра) учитывается количество и качество письменных работ, выполненных в различных жанрах критических высказываний.

На протяжении всего периода прохождения предмета студенты должны написать 3-4 работы в жанрах «аннотация», «рецензия»,

«музыкальный обзор», «интервью». Лучшие из них рекомендуются для опубликования в прессе и в стенной печати.

По разделу **«Основы библиографии, музыкальной журналистики (литературного и музыкального редактирования)»** проводится итоговая аттестация (контрольный урок в конце 8-го семестра), на которую предоставляются практические работы – выполненные в течение семестра различные виды правки (стилистические, смысловые, корректорские). В качестве материала для правки используются музыкально-критические работы обучающихся, разделы курсовых и дипломных работ, тексты массовой коммуникации (всего 6-8 примеров). Оценивается точность и правильность корректировки, логичность изложения мысли, композиционная цельность текстов.

При выставлении итоговой аттестации по разделу **«Интернет-журналистика»** (контрольный урок в конце 8-го семестра) учитывается самостоятельность, количество и качество выполненных работ, уровень освоения компьютерных программ.

Контроль и оценка результатов освоения раздела «Основы художественного мышления»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения групповых и семинарских занятий, написания курсовой работы, зачетов, подготовки к ГИА:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения и знания:	
анализировать художественный, в том числе нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте содержания художественного произведения,	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
выполнять анализ художественного, в том числе музыкального текста	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
рассматривать художественное произведение в единстве содержания и формы	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
рассматривать художественное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

использовать редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной
	внеаудиторной работы
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной
	внеаудиторной работы

Критерии оценки студента:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Оборудованный класс (кабинет музыкальной литературы), в котором имеются фортепиано и технические средства обучения: магнитофон, аудиозапись на SD-дисках, компьютер, звуковые акустические колонки, проектор, экран, необходимое программное обеспечение для просмотра видеофайлов.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Перечень литературы:

Основы музыкальной критики и современного научного музыкознания»

Основная

1. Барсова И.А., Тарасевич Н.И., Лебедев С.Н. - Учебная программа дисциплины «История нотации». – М.: «Московская консерватория», 2026.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М.: Музыка, 1978.
3. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание: учебное пособие для СПО. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024.
4. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. - М.: Музыка, 1977.
5. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М.:Музыка, 1978.
6. Волконский А. Основы темперации. – М.: Композитор, 2003.
7. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев: Гамаюн, 1999.
8. Евдокимова, Н. К. Российское музыкознание начала XXI века: региональный аспект: учебно-методическое пособие. - Екатеринбург, 2024.
9. Евдокимова, Н. К. Российское музыкознание второй половины XX века: региональный аспект: учебно-методическое пособие. - Екатеринбург, 2022.
10. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024.
11. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2024.

12. *Кюрегян Т.* Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998.
13. Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание. - М.: «Московская консерватория», 2025.
14. *Рачина, Б. С.* Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства: учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
15. *Симакова Н.* Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Часть I. – М.: «Композитор», 2013.
16. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. – М.: Композитор, 2002.
17. *Скребкова-Филатова М.* Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. - М.: Музыка, 1985.
18. *Скребкова-Филатова, М. С.* Эволюционные процессы в европейской музыкальной фактуре XVIII - первой половины XX столетий : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
19. Современная музыка: вглядываясь в себя. - М.: «Московская консерватория», 2024.
20. Теория современной композиции (под ред. В. Ценовой). – М.: Музыка, 2005.
21. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Том 2. Мелодическая фигурация. - М.: Музыка, 1977.
22. *Харлап М.* Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма. – М.: Музыка, 1978. С. 48-104.
23. *Холопова, В. Н.* Музыкальное содержание: проблемы теории и педагогическая практика. Учебное пособие. - М.: «Московская консерватория», 2025.
24. *Холопова, В. Н.* Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024.
25. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. - М.: Современная музыка, 2007.

Дополнительная

Музыкально-критические статьи

1. *Аксюк С.* О музыке. Статьи и рецензии. - М.: Музыка, 1980.
2. *Асафьев Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973.
3. *Асафьев Б.* Избранные статьи, очерки и рецензии. М. – Л: Музгиз., 1967.
4. *Берлиоз Г.* Избранные статьи.- М.: Музгиз, 1956.
5. *Бородин А.* Критические статьи. - М.: Музыка, 1982.
6. *Бородин А.* О музыке и музыкантах. - М.: Музгиз, 1958.
7. *Вагнер Р.* Кольцо Нибелунга. Избранные работы. - М., 2001.
8. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. - СПб.: Композитор, 2003.
9. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. - М.: Музыка, 1979.

10. *Генина Л.* Музыка и критика: контакты – контрасты. - М.: Сов.композитор, 1978.
11. *Гофман Э. Т. А.* Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. - М.: Музыка, 1980.
12. *Дебюсси К.* Статьи, рецензии, беседы. - М. – Л.: Музгиз, 1964.
13. *Зилоти А.И.* Мои воспоминания о Листе. Письма Ф. Листа к А.И. Зилоти – Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2024.
14. *Каратыгин В.* Избранные статьи. – М.: Музгиз, 1965.
15. *Кашкин Н.* Статьи о русской музыке и музыкантах. - М.: Музгиз, 1953.
16. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. - М.: Музыка, 1989.
17. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. - Л., 1979, вып. 2. - Л., 1980, вып. 3.- Л., 1987.
18. *Кюи Ц.* Избранные статьи. - Л.: Музгиз, 1952.
19. *Ларош Г.* Избранные статьи. Вып. 1-5. - М.: Музыка, 1974-1978.
20. *Ливанова Т.* Статьи. Воспоминания. - М.: Музыка, 1989.
21. *Лист Ф.* Избранные статьи. - М.: Музгиз, 1959.
22. *Малер Г.* Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. - М.: Музгиз, 1968.
23. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. - М.: Сов. композитор, 1970.
24. *Одоевский В.* Музыкально – литературное наследие. - М.: Музгиз, 1956.
25. *Оссовский А.* Музыкально-критические статьи. - Л.: Музыка, 1971.
26. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. - Л.: Музыка, 1985.
27. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. - М.: Музыка, 1978.
28. Петр Чайковский: Дневники. Николай Кашкин: Воспоминания о П.И. Чайковском. – М: «АСТ», 2024.
29. *Прокофьев С.* Автобиография. Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1982.
30. *Пуленк Ф.* Я и мои друзья.- Санкт-Петербург, 2005.
30. *Римский-Корсаков Н.* Литературные произведения и переписка. Полн.собр. соч., т. 2. - М.: Музгиз, 1963.
31. *Римский-Корсаков Н.* Летопись моей музыкальной жизни. - М.: «Юрайт», 2025.
32. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
33. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. М.: Музыка, 1999.
34. *Свиридов Г.* Музыка как судьба. - М.: «Молодая гвардия», 2022.
35. *Серов А.* Статьи о музыке. Вып. 1-6. - М.: Музыка, 1984-1990.

36. *Скребков С.* Избранные статьи. - М.: Музыка, 1980.
37. *Соллертинский И.* Критические статьи. - Л.: Музгиз, 1963.
38. *Соллертинский И.* Музыкально-исторические этюды. - Л.: Музгиз, 1956.
39. *Сохор А.* Статьи о советской музыке. - Л.: Сов. композитор, 1974.
40. *Стасов В.* Статьи о музыке. Вып. 1-5. - М.: Музыка, 1974-1980.
41. *Стравинский И.* Статьи. Воспоминания. - М.: Музыка, 1985.
42. *Стравинский И.* Диалоги. Воспоминания. Комментарий. - Л.: Музыка, 1971.
43. Труды каф. истории зарубежной музыки МГК им. П. И. Чайковского: библиографический указатель. Вып. 1. - М.: «Московская консерватория», 2025.
44. *Холопов Ю.Н.* О русской и зарубежной музыке: Статьи. Материалы. - М.: «Московская консерватория», 2022.
45. *Хубов Р.* О музыке и музыкантах. - М.: Музгиз, 1959.
46. *Чайковский П.* Музыкально-критические статьи. - Л.: Музыка, 1986.
47. *А. Шнитке* посвящается. Вып. 1-4. - М.: «Композитор», 2016.
48. *Шостакович Д.* О времени и о себе. 1926-1975. - М.: Сов. композитор, 1980.
49. *Шоу Б.* О музыке. М., 2000.
50. *Шуман Р.* О музыке и музыкантах. В 2 т. - М.: Музыка, 1975, 1979.
51. *Щедрин Р.* Монологи разных лет. - М., 2002.

Научная и учебно-методическая литература

1. *Беспалова Н., Верецагина А.* Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. - М., 1979.
2. *Бронфин Е.Ф.* Методика курса музыкальной критики. - М.: Музыка, 1988.
3. *Галушко М.* У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. - Л., 1984.
4. *Глуценко Г.* Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. - Минск, 1983.
5. *Келдыш Ю.* Критика и журналистика. Избр. статьи. - М.: Музгиз, 1963.
6. *Конен В.* Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. - М.: Музыка, 1975.
7. *Кремлев Ю.* Русская мысль о музыке, тт. 1-3. - Л.: Музгиз, 1954–1960.
8. *Кулешов В.* История русской критики XVIII – XIX веков. - М.: Музыка, 1978.
9. *Курышева Т.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика. – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2024.
10. *Ладенкова Е.Ю., Сергеев В.В.* Человек и музыка: влияние музыкальных жанров на формирование личности в условиях мегаполиса. - М., 2003.
11. *Ливанова Т.* Из истории музыки и музыкознания за рубежом. - М.: Музыка, 1981.

12. *Ливанова Т.* Критическая деятельность русских композиторов-классиков. - М.: Музгиз, 1950.
13. *Ливанова Т.* Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). - М.: Музыка, 1966-1974.
14. *Ливанова Т.* Стасов и русская классическая опера. - М.: Музгиз, 1957.
15. Музыкальная критика: методы анализа и оценки. - Л.: Сов композитор, 1989.
16. О музыкальной критике. - М.: Советский композитор, 1983. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. - Л., 1982.
17. *Сохор А.* Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. - Л.: Сов. композитор, 1981.
18. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. - Л.: Музыка, 1980.

Библиография, музыкальная журналистика

Основная

1. *Баранова, Е. А.* Новые реалии развития редакций, или Что такое газетная конвергенция. – М.: «ИНФРА-М», 2022.
2. Библиографическая работа в библиотеке: организация и методика / Ред. О.П. Коршунова.- М., 1990.
3. *Былинский К. И., Розенталь Д. Э.* Литературное редактирование. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1971
4. Введение в специальность. Библиотечковедение и библиография.- М., 1983.
5. *Голуб И.Б.* Литературное редактирование. – М.: «Юрайт», 2026.
6. *Коршунов А.П., Леликова Н.К., Лиховид Т.Ф.* Библиография. Общий курс. – Санкт-Петербург: «Профессия», 2024.
7. *Курышева Т.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика. – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2024.
8. *Мильчин А. Э.* Методика редактирования текста. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1980.
9. *Накорякова К. М.* Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом. – М.: Изд-во Московского университета, 2023.
10. *Неверова, Т. А.* Библиотечковедение. Общий курс: учебное пособие. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2022.
11. Нормативные материалы по издательскому делу: Справ./Сост. В.А. Маркус.- М., 1987 .
12. *Сикорский Н. М.* Теория и практика редактирования. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1980.
13. Составление библиографического описания: Краткие правила / Межвед. каталогизац. комис. при Гос. б-ке СССР им. В.И.Ленина. - М.,1987.
14. *Успенская С.* Библиографирование музыкальной литературы // «Советская библиография», 1960, № 5.
15. *Ямпольская И.* Библиография музыкальная / / Музыкальная энциклопедия. Т.1.-

М., 1973.

Дополнительная

1. Быков, Д. В. Новостная журналистика. – Саратов: «Саратовский источник», 2021.
2. Вакуров В. Н., Кохтев Н. Н., Солганик Г. Я. Стилистика газетных жанров. – М.: Изд-во МГУ, 1978.
3. Валгина Н. С. Теория текста. – М.: Логос, 2003.
4. Васильева А. Н. Газетно-публицистический стиль речи. – М.: Русск. яз., 1982.
5. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981.
6. Гаранина Н. С., Накорякова К. М. Методика редактирования. (Виды текстов): учеб.-метод. пособие для студентов-заочников факультетов журналистики. – М.: Изд-во МГУ, 1982.
7. Гаранина Н. С. Работа редактора над фактическим материалом: учеб.- метод. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1990
8. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование. – М.: «ИНФРА-М», 2023.
9. Денисович, Т. Е. Педагогическая журналистика. - М.: «ИНФРА-М», 2024.
10. Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве. - М.: «ИНФРА-М», 2024.
11. Зарва М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач. – М.: Искусство, 1971.
12. Зильберт Б. А. Тексты массовой информации. – Саратов, 1991.
13. Лазарева Э. А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989.
14. Лазаревич Э. А., Абрамович А. В. Практикум по литературному редактированию. –
15. Лацук О. Р. Редактирование информационных сообщений: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект-Пресс, 2004.
16. Литературное редактирование: Материалы для занятий: учеб. пособие / И. К. Гужова, Р. А. Молибоженко, К. М. Накорякова, Т. И. Сурикова; подред. К. М. Накоряковой. – М.: Изд-во МГУ, 2000.
17. Морозова В. А. Редактирование. Общий курс: Учебное пособие для специальности 021500 – Издательское дело и редактирование. – Ульяновск: УлГТУ, 2002.
18. Лысакова И. П. Современная газетная публицистика: Проблема стиля. – Л., 1987.
19. Накорякова К. М. Литературное редактирование информационных заметок: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1990.
20. Свинцов В. И. Смысловой анализ и обработка текста. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1979.
21. Сурикова Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации. - М.: «ИНФРА-М», 2026.
22. Сурикова Т. И. Основы стилистической правки текста // Стилистика и литературное редактирование / под ред. В. И. Максимова – М.: Гардарики, 2004.

Справочная литература

1. Былинский К. И., Никольский Н. Н. Русский язык: Справочник по орфографии и пунктуации. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУ, 1998.
2. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. – 2-е изд. – М.: Олма-Пресс, 2003.
3. Мильчин А. Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. – М.: «Студия Артемия Лебедева», 2024.
4. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке для работников печати. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Книга, 1985.
5. Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. Справочник по правописанию, произношению и литературному редактированию. – М., 2016.
6. Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995). – 2-е изд. – М.: Языки русской культуры, 2000.
7. Справочная книга редактора и корректора: Редакционно-техническое оформление издания. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1985.
- 8.

Словари

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; Под общей ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Азбуковник, 2007.
2. Русский орфографический словарь: около 200 000 / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин. - М.: Грамота, 2024.
3. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: Около 5 000 синонимических рядов. Более 20 000 синонимов — 7-е изд., стереотип. - М., 2007.
4. Цыганенко Г.П. Этимологический словарь русского языка. - Киев, 1970.
5. Русский орфографический словарь Российской академии наук. Отв. ред. В.В. Лопатин. Электронная версия, 2001–2002.
6. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Автор Т.Ф. Ефремова. Печатное издание М.: Русский язык, 2000.
7. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. Автор Н. Абрамов. Печатное издание М.: Русские словари, 1999.

Интернет - ссылки:

<http://www.evartist.narod.ru/> Сайт посвященный журналистике, рекламе и PR.
<http://www.woweb.ru/> Информационный портал по созданию сайтов.
<http://www.postroika.ru/> Информационный портал для всех желающих научиться создавать собственные сайты.
<http://www.journ.msu.ru/> Факультет журналистики в МГУ

Основы художественного мышления

1. Агеева Ю.К. Художественное сознание. Теория. История. Практика. Музыка. –

Ростов-на-Дону: изд-во ИПК и ПРО РО, 2005. – 378 с.

2. *Агеева Ю.К.* Интерпретация пространственно-временных концепций и свободная композиция//Пространство и время в музыке: Сб. трудов. Вып.121/Российская Академия музыки. – М., 1992. – С.76-100.

3. *Агеева Ю.К.* Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ: Учеб. пособие. Ростов н/Д.: изд-во РО ИПК и ПРО, 1999. – 60 С.

4. *Андреев Л. А.* Художественный образ и гносеологическая специфика искусства. Методологические аспекты проблемы. М, 1981.

5. *Анохин П. К.* О творческом процессе с точки зрения физиологии// Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. 1983.- ЛБЮ, 1983.

6. *Басин Е.Л.* Семантическая философия искусства. –М., 1973.

7. *Басин Е.Я.* Психология художественного творчества (личностный подход). – М.: Знание, 1985. – 64 С.

8. *Баткин Л.М.* Тип культуры как историческая целостность. Методологические заметки в связи с итальянским Возрождением//Вопросы философии, 1969, №9 с.99-108.

9. *Бердяев Н.* Смысл истории. Санкт-Петербург: «Азбука», 2021.

10. *Бердяев Н.А.* Душа России// Русская идея. - М.: «RUGRAM (Т8)», 2022.- 496 С. -С.295-312.

11. *Библер В.С.* Итоги и замыслы (конспект философской логики культуры) // Вопросы философии, 1993, №5, с.75.

12. *Богомолов А., Ойзерман Т.* Основы теории историко-философского процесса. – М.: Наука, 1983. – 285 С.

13. *Валькова В.* Музыкальный тематизм и мифологическое мышление//Музыка и миф. Сб.тр. ГМПИ им.Гнесиных, вып.118.-С.40- 59.

14. *Васютинский Н.А.* Золотая пропорция. – М.: Молодая гвардия, 1990. - 233 С.

15. *Вильчек В.М.* Искусство и аудитория.- М.,1978.

16. *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства.- М.: Изобразительное искусство, 1985.

17. *Волков Г.Н.* Три лика культуры. -М.: Мол. гвардия, 1985, с.5-38. 18. *Волкова Е.В.* Производство искусства в сфере художественной культуры. - М.: МГУ, 1979.

19. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М.: АСТ, 2025.

20. *Вышеславцев Б.П.* Русский национальный характер (предисловие и публикация Н.Г.Гаврюшина)//Вопросы философии, 1995, №6, с.111.

21. *Гачев Г.* Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа.-Ч.І. – М.: Искусство, 1972. – 200 С.

22. *Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика.

Театр. – М.: Просвещение, 1965. 303 С.

23. *Гачев Г.Д.* Образ в русской художественной культуре. – М., 1981.

24. *Голан А.* Миф и символ. – М.: Русслит, 1994.

25. *Гончаренко Н.В.* Гений в искусстве и науке.- М:Искусство, 1991.- 432 С.

26. *Гуревич П.С.* Приключение имиджа: Типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Искусство, 1991. – 221 С.

27. *Гуренко Е.Г.* Проблемы художественной интерпретации (философский анализ). – Новосибирск: Наука, 1982. – 256 С.

28. *Ельчанинов В. А.* Проблема творчества в историческом познании и искусстве. Томск, 1979.

29. *Закс Л.А.* Художественное сознание.- Свердловск: изд-во Уральского ун-та, 1990.-212 С.

30. *Иванов А.В.* Природа сознания: онтологические основания, гносеологическая структура, культурно-синтетический потенциал. Автореф. дисс. докт. филос. наук. М., МГУ, 1998.

31. *Ильенков Э.В.* Мышление как предмет логики//Ильенков Э.В. Философия и культура. М.: Политиздат, 1991,с.212-229.

32. История мировой культуры (под ред. Драча В.С.). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 512 С.

33. *Каган М.С.* Социальные функции искусства.- Л., 1978.

34. *Каган М.С.* Художественная культура как система//Вопросы социологии искусства. – Л., 1980.

35. *Казанцева Л.П.* Музыкальное произведение как источник информации о композиторе // Информатизация и проблемы гуманитарного образования. Международная научная конференция. Краснодар – Новороссийск. 14-15 сент. 1995 г., с. 162-164.

36. *Кедров К.А.* Этико-антропный принцип в культуре. Дисс. докт. филос. наук в форме науч. докл. М.: ИФ РАН, 1996.

37. *Клюев, А. С.* Сумма музыки. – М.: Прогресс-Традиция, 2021.

38. *Корыхалова Н.П.* Музыкальное произведение и способ его существования//Советская музыка, 1974, №7, с.60-65.

39. *Косарев А.Ф.* Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость. – М.: ПЕР СЭ, СПб.: Университетская книга, 2000. – 304 с.

40. *Кочетов А.И.* Как заниматься самовоспитанием. Изд.3-е. – Минск: Вышэйшая школа, 1991. – 287 С. Главы «Цель жизни». «Совершенствуйте разум», «Личный образ жизни».

41. *Левидов А.М.* Автор-образ-читатель. 2-е изд. -Л.: ЛГУ, 1983. -350 С.

41. *Лихачев Д.С.* Письма о добром и прекрасном. – Изд. 2-е. – М.: Детская литература, 1988. – 238 С.

42. *Лосев А.Ф.* Диалектика творческого акта//Контекст 1981.М.: Наука,1982.- С.48-78.
43. *Лосев А.Ф.* Музыка как предмет логики. –Л., 1927.
44. *Медушевский В.В.* Внемлите ангельскому пению. – Минск: Православное Братство во имя Архистратига Михаила, 2000. – 320 С.
45. *Медушевский В.В.* Интонационная форма музыки. – М.: Композитор,1993.
46. *Медушевский В.В.* Интонационно-фабульная природа музыкальной формы. – Автореф. дис. на соиск. Уч. Ст. доктора искусствоведения.
47. *Мейлах Б.С.* Процесс творчества и художественное восприятие: Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы.-М.:Искусство,1985.- 318 С.
48. *Мелетинский Е.М.* Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов//Вопросы философии, 1991, №10, с.41.
49. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. – М., 1976. *Назайкинский В. В.* О психологии музыкального восприятия. – М.:Музыка, 1972. – 383 С.
50. *Назайкинский Е.В.* Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 254 С.
52. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 С.
53. *Поспелов Г.Н.* Вопросы методологии и поэтики.- М.: МГУ, 1983. – 336С.
54. *Скребков С.С.* Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973. – 446 С.
55. *Сохор А.Н.* Социология и музыкальная культура. М.,1975.
56. *Успенский В. А.* Поэтика композиции. - М.: Искусство, 1970.
57. *Успенский П.Д.* “Tertium organum». Ключ к загадкам мира. –СП-б: «Андреев и сыновья», 1992. – 241 С.
58. *Флоренский П.* Храмовое действо как синтез искусств//Маковец. Журнал искусств. – 1922, №1. – С.28-36.
59. *Хёйзинга Й.* Homo ludens.-М.: Прогресс - Академия,1992.-464 С.
60. *Хёйзинга Й.* Осень Средневековья. – М.: Наука, 1988. – 540 С.
61. *Холопов Ю.Н.* О формах постижения музыкального бытия//Вопросы философии, 1993, №4. – С.106-114.
62. *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен. М.: МГК, 1990.
63. *Шахназарова Н.Г.* О взаимосвязях музыки и философии//Творческий процесс и художественное восприятие.
64. *Шпенглер О.* Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. I. Гештальт и действительность. – М.: Мысль, 1993. – 633 С.

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация рабочей программы ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» осуществляется квалифицированными педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Преподаватели специальности 53.02.07 «Теория музыки» регулярно осуществляют методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» имеет практическую направленность, что определяет преимущественно семинарские формы занятий.

Курс складывается из теоретической и практической части. Теоретический раздел курса содержит методические основы музыкально-критической, редакторской и веб-журналистской деятельности, освещает проблемы стилистики критических работ, дает представление об основных жанрах музыкальной критики, о современных мультимедийных способах трансляции информации.

Практический раздел курса основывается на небольших творческих работах студентов, развивающих самостоятельность мыслей, суждений, взглядов на основе анализа музыкальных явлений современной жизни. Практический раздел строится по принципу постепенного усложнения творческих заданий: от простейших форм слухового анализа (сольного и ансамблевого исполнения) с целью развития навыков художественного восприятия и оценки исполнения) – к

более сложным творческим заданиям, включающих освоение таких музыкально-критических жанров, как аннотация, юбилейная статья, рецензия и др. В разделе «Интернет- журналистика» усложнение заданий связано с освоением компьютерных программ, позволяющих создавать и редактировать информационные тексты, структурировать и оформлять веб-сайты. Развитие навыков музыкально- критической, корректорской и веб-журналистской работы предполагает обязательное выполнение студентами домашних заданий с их последующим коллективным обсуждением под руководством педагога.

Практические занятия предусматривают разнообразные виды творческой работы, способствующие развитию литературно-критических и журналистских способностей обучающихся. Помимо указанных в программе видов творческой работы, целесообразными представляются и такие, как подготовка реферата о деятельности отечественных и зарубежных выдающихся музыкальных критиках и писателях; организация конкурса на лучшую рецензию, аннотацию, «юбилейную» статью; написание рецензии с учётом различных адресатов (стенная газета, городская пресса, специальная газета или журнал по вопросам музыкальной культуры).

Примерные темы рефератов:

1. Музыкально-критическая деятельность Ф. Листа
2. Музыкально-критические воззрения Р. Вагнера
3. Р. Шуман – музыкальный критик.
4. Вопросы самобытности русской музыки в трудах В. Стасова.
5. Полемика А. Серова и В. Стасова о путях развития оперного жанра.
6. Сравнительный анализ содержания, структуры и адресности журналов «Музыкальная академия» и «Музыкальная жизнь» (на примере «свежих» номеров).
7. Музыкально-критическая и просветительская деятельность И. Соллертинского.
8. Вопросы теории музыкальной критики в трудах Б. Асафьева.
9. Литературный стиль музыкально-критических работ Б. Асафьева.
10. Проблематика и стилистика музыкально-критических работ Л. Гениной, Е. Добрыниной, Ю. Корева, М. Друскина, Г. Орджоникидзе и др. (по выбору студента).
11. Т. Курышева о теле- и радиожурналистике.
12. Мемуары как жанр музыкальной критики (на примере мемуаров Н. Римского–Корсакова, И. Стравинского, С. Прокофьева – по выбору студента).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

1. Изучение и анализ музыкально-критических работ, методической литературы.
2. Знакомство в газетно-журнальной периодике с информационными материалами, освещающими события музыкальной жизни.
3. Знакомство с материалами интернет-сайтов, освещающих события музыкальной культуры.
4. Посещение концертов, просмотр музыкальных радио- и телепередач.
5. Подготовка реферата о деятельности отечественных и зарубежных выдающихся музыкальных критиках
6. Выполнение творческих работ, направленных на освоение стилистики и жанров современной музыкальной критики.